

హనుమంతవిలాస ప్రచురణములు

గురుదక్షిణ.

శ్రీమదాంజనేయ

గ్రంథకర్తలు.

కొడాలి వేంకటసుబ్బారావు

కామరాజుగడ్డ శివయోగానందరాయ

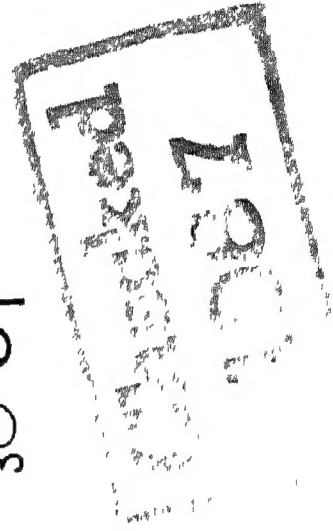
CHECKED - 196



ప్రకటనకర్తలు

హనుమంతవిలాస

శ్రీనివాసపువేట అండ్ పెదకళ్ళేపల్లి



ఆంధ్రగ్రంథాలయ ముద్రాక్షరశాల (లిమిటెడ్) యందు

క. క్షోదండరామయ్యగారిచే

ముద్రింపబడియె.

1925

నర్వస్వామ్యసంకలితము]

[వెల రు 0__10__0 లు

రా జ పో ష కు లు.

- 1 శ్రీ. శ్రీ. శ్రీ. ఉయ్యూరు రాజావారు.
- 2 ,, ,, ,, మీరాపూరు రాజావారు.
- 3 ,, ,, ,, దివాన్ బహదరు మోచగ్ల గామచంద్రరావు పంతులు గారు, బి. యే. బి. యల్.
- 4 ,, ,, ,, దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

పో ష కు లు

- 1 శ్రీ కొండపల్లి కోదండ గామా రావుగారు దేశముఖ్ బురదరావు నపురం
- 2 ,, దుగ్గిరాల వేంకట శృసింహంగారు, శైనివారప్పేట.
- 3 ,, మిరియాల నారాయణ గుప్త గారు మధిర.
- 4 ,, చందా కాంతయ్యగారు ఒరంగల్.
- 5 ,, కొడాలి శివరామ కృష్ణరావుగారు మదరాసు
- 6 ,, మాజేటి వేంకటేశ్వరరావు గారు బెజవాడ.

స హా య కు లు.

- 1 శ్రీ కావూరి కోదండరామయ్య గారు మోపిదేవి,
- 2 ,, డాక్టరు హెచ్. శంకరరావు గారు సికింద్రాబాదు.
- 3 ,, చందుపట్ల రామన్న గారు వరంగల్.
- 4 ,, అకినపల్లి రత్నయ్య గారి రామన్నగారు ,,
- 5 ,, తిరుపతిగారి రాధాకృష్ణనాయుడుగారు వెంకటగిరి.
- 6 ,, ఆవుటపల్లి హనుమంతరావుగారు బందరు.
- 7 ,, తురగా వరసింగరావు గారు ,,
- 8 ,, పిల్లుట ఆంజనేయులు పంతులుగారు శైనివారపుప్పేట.
- 9 ,, తల్లాప్రగడ వేంకట సుబ్బారావుగారు ,,
- 10 ,, నాగుబండి సత్యనారాయణగారు కారేపల్లి.
- 11 ,, యల్. వి. రాఘవరావు గారు ,,
- 12 ,, ఈశ్వరసింగు గారు ,,

13	,, పరసా రామనాథంగారు	కారేపల్లి
14	,, పరసా రంగారావు గారు	శింగరేణి
15	,, రామసింగు గారు	జనగాం
16	,, జమలాపురపు గోపాలరావు గారు	హనుమకొండ
17	,, శే. వి. పురుషోత్తమరావుగారు	,,
18	,, అమ్మనమంచి నరసింహం గారు	ఎర్రబాలెం
19	,, ఆకినపల్లి పుల్లయ్య గారు	మధిర
20	,, వంకాయలపాటి వేంకటనారాయణ గారు	,,
21	,, వంకాయలపాటి వేంకటప్పయ్య గారు	,,
22	,, పుల్లభండం వేంకటప్పయ్య గారు	,,
23	,, జవ్వాజి వీరయ్య గారు	,,
24	,, కొమ్మన వేంకటనాగయ్య గారు	వైరాపాటిజెట్ట
25	,, కొడాలి అంజనేయ శర్మగారు	పెదకల్లేపల్లి
26	,, మాజేటి వేంకటసుబ్బారావు గారు	బెజవాడ.
27	,, మల్లెల శోభనాచలపతి గారు	నూజవీడు.



1939

H-2581

4301

శ్రీమద్భగవద్గీతా

సంపాదకీయోపాధ్యాయము



ఈగ్రంథకర్తలు బాల్యవియస్కులు. వీరు కవిత్వరచనకు గడగుటకు దగిన ప్రోత్సాహ మాదియందు గలుగజేసినవాడను నేనే. కాలక్రమమున వారివారి శక్తినామర్థ్యములచే నభివృద్ధిలోనికి వచ్చి వారి పెద్దలమగు మాకింత వన్నె జేకూర్చుచున్నందులకు భగవంతుడే బాలుర కాయురారోగ్యైశ్వర్యముల నభివృద్ధిపరచుచు నిట్టి యుద్గ్రంథరచనలకు దగిన శక్తుప్రోత్సాహము లొసగఁ బ్రార్థించుచు నీబాలకుల నాశీర్వాదించుటయే నావిధి. రచనాసామర్థ్యములనుగూర్చి విమర్శించు భార మాంధ్ర్యపండితలొకమునకు వదలుటయు క్రమగాని వారి రక్తబంధువుడనగు నేనందులకు దొరకొనుట పాడిగాదని వదలితి. పాండిత్యప్రకర్షనాదులలో నొక యడుగు నాకన్న మించిపోవుచున్నను ఆదిప్రోత్సాహుడననియు, వీరిని శిశుదశనాటఁగోలఁ బ్రేమావాత్సల్యములతోఁ జూచుకొన్నవాడననియు, నాఁత్యమును ప్రకటించుకొను కారణమొందు; ఆంధ్రకవితాసామ్రాజ్యమేలి యాంధ్రులకు శాశ్వతదానమొసంగిన మహానుభావుడగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ బమ్మెర పోతనామాత్యునిపైఁగల గాఢంపుభక్తిని, విసమతను, జాటుకొనవలెననెడి కౌతూహలము రెండు; ఈరెంటి నాధారపరచుకొని యీబాలకు లప్పడప్పు డచ్చటచ్చటఁ గల వార్తాపత్రికల కనిపిన యీపద్యము లొక్క చిన్నపాతముగ నాంధ్రుల హస్తములయందుంచు కోరికచే నీతొలియత్నమునకు “గురుదక్షిణ” యను నామకరణమొసర్చిరి. ఈనామ మెంతవఱకు యోగ్యమో నేను నిర్ణయింపఁజాలను. రస, భావ, ధ్వనులకు ప్రాధాన్యమిచ్చి యాధునిక పద్ధతులపై నాధారపడుచు నడకలో స్వతంత్రించుచున్నను బురాతనాంధ్రకవిసార్వభౌమునిపై భక్తివినయములఁ జూపుటలో వీరి నెంతయుఁ గొనియాడఁదగుననియే నాసిద్ధాంతము. ఆనడపరవశత్వమును గొల్ప ధ్వని; జూలుచున్న కొలఁదియు రుచి నినుమడింపజేయు రసామృతము; వీటినే లక్ష్యమునందుంచుకొని భాషావధూటిని సేవించు వారలందఱకు నేను కృతజ్ఞుడనే. ఇక గ్రంథమునుగూర్చి నేనెక్కుడుగ విన్నవించుకొనను. కాని యిట్టి యుద్గ్రంథమును నాగ్రంథమాల కొసంగి నన్ను ధన్యనిఁగావించినందుల కీబాలకుల నెంతయు నభినందించెదను.

ఇంక గ్రంథమాలను సూర్పి రెండేముక్కలు.

మదీయ విశచిత సురానంద ప్రచురణానంతరము కలిగిన యవాంత రములఁగూర్చి విశదీకరింపవలయుననిన రమారమి 500 పుటలుగల గ్రంథము కాఁగలదు, కాన నీజాప్యమునకుఁ గారణములుగా నీనడుచు వచ్చిన 1 తుపాను దెబ్బ, 2 చందాలయొగ వేతలు 3 గ్రంథమాల పురయద్ధారణయత్నములు యీ మూటిపైఁద్రోసి వేతము. కాఁగలగ్రంథమునుండియు సకాలమునకు వెలువడు మార్గములు కలుగఁజేసితిని. చందాదారులసంఖ్య బహుస్వల్పము గటచేతను, ఒకపైసయేని మూలధనములేకుండ యాంధ్రులమీదనే యాభారపడి యీ సత్కార్యాచరణోద్యోగమునకుఁ బూనుకొనుటచేతను, యీ గ్రంథమాలకు సర్వకార్యనిర్వాహకత్వమునకు నే నొక్కడనే నేవకుండ నగుటచేతను, దీనిని సరియగు స్థితిలోనికిఁ దెచ్చివదలిన బాగుండునను సంకల్పము చేతఁ దత్ప్రయత్నములయందుంట గ్రంథప్రచురణమున కాలస్యమైనదని విన్నవించి వదలెద. గ్రంథమాల పురయద్ధారణకొఱకు నన్నుఁబురిఁగొల్పినది నిజాంరాష్ట్రము, దీనినికొంతకాలము నిలచుమార్గముఁ జూచినది నిజాంరాష్ట్రము. నైనానుగ్రహమున నిప్పటికి 300 మంది చందాదారుల నేకరించు కొనఁగల్గితిని. ఇదియొక విశేషముకాదు. శ్రీభువులు తమపరిపాలనావిధానములలో స్వభాషాపోషణముకూడ గలదని తలంచినచో; ఆఁధ్రులు తమ యాంధ్రభారతిని ప్రోత్సహక మూలమున నేవింపఁగల్గినచో; చందాదారులు దరఖాస్తులొసంగినది మొగ మోటముకొఱకు గాదు హృదయపూర్వకముగ నేయని యంగీకరించి పీ.పీ. లు త్రొప్పి వేయని సహాయమొసర్చినచో నిట్టిగ్రంథమాలలు కాశ్వత్రుగా నిలువఁబడి భారతీయతని నేవింపఁగలవు. ఈ కొఱతలేర్పడుటకల్లనే యెన్నియో గ్రంథమాలలు స్థాపి.పఁబడి మంతరించిపోయినవి. భావిదశయందు నా యుద్యమపుస్థితి యెట్లుండునో? భార మాంధ్రులది. ఆ పైనిదైవముది. నిజాంరాష్ట్రములోని మనయాంధ్రు లొనర్చిన సహాయమునకుఁ గిమ్మతునిర్ధరింపఁజాలను. వారినామము లొక్కొక్క తూరిస్మరించిన బాఁదనియు; ఒక్కొక్క తూరిస్మరించుటకే యిరువదిపుటలు కావలయుననియు; మొత్తముగా నిజాంరాష్ట్రాంధ్రులని తెలిపివదలితి. కావున సహాయ మొసంగి నన్నింతవఱకుఁదెచ్చిన మన్నిత్రులు తమ కేరిందుఁగానరా

లేదనియు, వారియెడలఁ గృతఘ్నుఁడనెఱిననియు నెంతమాత్రముఁదలఁపని యభయహస్తము నాకొసంగిన ధన్యుఁడనయ్యెదను.

ఇట్టి గ్రంథములఁగూర్చి:—ఒక్కొక్కరిమఁ బున కొక్కొక్కటి రుచిం చును. కొందఱు నాటకములొయంగురు. కొందఱు నవలలొయందురు. ఆధునికకవిత్వమును జఁజూడ వాఁచి. తురు కొందఱు. ఎవరిఘక్కినిద్రొక్కిన నీయాంధ్రలోకమునఁతను రఁజింపఁజేయఁగల్గుదునో తెలుపుచుని యాపర బ్రహ్మస్వరూపమును బ్రార్థించుచున్నాఁడను. కాని ప్రస్తుతముమాత్రము సామనకుఁబ్రచురించు నాలుగుగ్రంథములలో 1 నాటకము 2 నవల 3 ఆధుని కసద్ధతులమీది పద్యకావ్యము 4 మహాత్ములచరిత్ర, యావిధముగ ముద్రించు నట్లు లేర్పరచితిని. కాన గ్రంథము జెద్దవా? లేక చిన్నదాయను విమర్శనము నదలి గ్రంథములయందఁగల విషయచర్చలయందుఁ దమబుద్ధి నాపయోగపర చుచు నాగ్రంథముల కన్నివిధములగు ప్రోత్సాహములను గలుగజేసి శాశ్వ తముగ నిలుపుభార మాంధ్రమహాజనులు వహింతురుగాకయని ప్రార్థిం చుచు నీగ్రంథ మత్యంతస్వల్పకాలమున వెలువడుటయందు నాకు గుడిభుజ మైన చిరంజీవులగు మాజేటి వెంకటేశ్వరరావు నామమిచట నొకసారి స్మరించి యతని యాయురాశోగైశ్వర్యాభివృద్ధికిఁదగు యాశీస్సులొసఁగి యింతటితో విరమించుచున్నాఁడను.

ఇట్లు,

25—9—25,
మకాం, బెజవాడ.

{

.కొ. సత్యనారాయణరావు.
కార్యనిర్వాహకుఁడు.

మామనవి

వందనసమర్పణము

అపుడపుడు ఏవోకులాసాగానున్న పు డాలపించి యీచిన్నిగీతికలను పుస్తకరూపమున ప్రకటింపగల్గుదునున్న ఆశ మొదటలేదు. రసగ్రహణపారీ ణత యుండియో లేకయో యెట్లయినను పత్రికాధిపతులు అభినవకవితను ప్రోత్సహించుచుండుట సర్వవిదితము. ఆరీతిగనే ప్రోత్సహమందిన వారిలో మేము కూడ నున్నారము. ఇందులకు పత్రికాధిపులకు ముఖ్యముగా కృష్ణా- ఆధర్మ- భారతీ పత్రికా సంపాదకులకు కృతజ్ఞతా వందనముల సమర్పించుట మావిధియనుకొనుచున్నాము. కవిత్వమందలి మాయభిరుచికి తొలికారణమై, మాగీతికలకు పుస్తకరూప మాపాదించిన శ్రీహనుమంత విలాసాధిపులకు, హు నాటకగ్రంథకర్తలకు, నుపసద్ధిపటకులకు శ్రీయుత కొడాలి సత్యనారాయణరావుగారికి మామనఃపూర్వక వందనముల సర్వదా యర్పించుచునే యుందుము. మాగీతికల నిడుశ్రద్ధతో వినచు, ప్రచురణకుత్సహించుచు, ప్రచురమునకు తెచ్చుచు, విమర్శించుచు వేయివిధముల తోడ్పడుచుండిన మిత్రబృందమునకు కాశ్వత స్మరణచిహ్నముగ వందనబంధ మేర్పర్చుకొనుచున్నాము. బాలకులమయ్యును గురుకుశూరిషాలబ్ధ కవిత్వభాగదేయము మాకు లభింపకున్నను ఆధునిక కవితావధూటికను సరణపాశురై, సనాతనకవితకు చివరవారలై పూర్వాధునిక యుగముల సమ్మేళనమొనర్చిన శ్రీతిరుపతివేంకటేశ్వరులకు మాయేకలక్ష్మశిష్యత్వమును ప్రకటించుకొనుచున్నాము. వారికడ చదువలేదు. కాని వారిముఖ్య వారి కవిత్వమును వినినప్పుడు, వారి ముఖపద్మముల నీక్షించినపుడు కలిగిన భావోద్వేగమే, రసామృతాస్వాదనమే మాకవితావాహినికి జన్మస్థానమైనది ఇదియేవారి గురుత్వమునకును, మాశిష్యత్వమునకును గల సంబంధ బాంధవ్యము.

కవిత్వము

మహాకవులు నిర్వచించి యేకీభవించని కవిత్వమును, లాక్షణికులు నిర్వచించి నిర్ణయింపజాలని కవిత్వమును అప్పజ్ఞులగు మాదృకులు గుట్టిదని వచించి వర్ణిం

చూట హాస్యాస్పదమేయగునుగాని లక్ష్యములేనిపని లేదనుస్వాభావికసిద్ధాంతమునుబట్టి ఆనందమేపరమావధిగా గల్గియున్నది కవిత్వమునిచెప్పటకు గొంకకున్నాము. ఒక అక్షరము మృదువుగపలికినచో, ఒకశబ్దము మంజులముగ నుచ్చరించినచో - ఒకస్వరము రమణీయముగ ఆలపించినచో - ఆనందముజనింపకపోదు. అట్టి అక్షరములు-శబ్దములు-స్వరములు-ధ్వనులు అన్నియు నానందకందములే. కోకిల “కూవు” లోని యవ్యక్త మాధుర్యము ఆనందదాయకమగునుగాని అనిర్వచనీయముగూడను. కవియును ఒకవిహంగమునంటివాడు. భావోద్ద్రేకముకలిగినప్పుడు, రసనివ్వందనము జరుగుచున్నప్పుడు కవినోటనుండి బయల్పడలిన కూజితములే గీతములై, శేయములై, పదములై, పద్యములై విలసిల్లుచుండును. భావముచే - రసముచే - ధ్వనిచే ఆనందముకలుగుచున్నది. కావున యానందమునందే కవిత్వమిమిడియున్నది.

కవిత్వమునకు కట్టుబాటు లనవసరములు.

ఆనందాంతమగు కవిత్వమును యిట్లుండవలెనని శాసించు అధికారమెవ్వరికిని లేదు. ఆనందమున కంతులేదు. పరిమితిలేదు. తత్సంబంధియగు కవిత్వమునకు కట్టుబాటులులేవు. లేనియధికారముల తెచ్చిపెట్టుకొనుటయే లక్షణములయొత్పత్తికి కారణము. అయినను, కాకపోయినను అది మాయూహ. సరసముగ ధ్వనించుటకు, మృదువుగా రచన వినబడుటకు తెచ్చిపెట్టుకొనిన యతిప్రాసలు కవిత్వమునకు శృంఖలములైనవి. “నగయాని నాను పెట్టుకోబోతే ఉరితాడైందట.” ఇట్లువారు పండితపుత్రులని తలచువారు కొందరుండురు. ఉన్నను వహబాగే. మాయూహ నిర్భయముగ వెల్లడించితిమి. అక్షర మెత్తినచో నదియే యొక గణము. అట్టిచో వేరు గణములేలకో? అట్టి యనవసరగణబద్ధులమైయుండి దాస్యమొనర్చుట మాకిష్టములేదు. లక్షణములను - గణములను తనకు తగినవాటిని కవియే యేర్పరచుకొనును. ఒకకవి గణగుణము లింకొకకవికి యుండనవుననులేదు. ఎవరి రసోద్రేకఫలితలక్షణ గణగుణములు వారివి. లక్షణగణములు కవి యూహ పోహలకు, కవిశాసనమునకు లొంగియుండవలయును గాని కవియే వానికి లొంగియుండుట కవియొక్క నిరంకుశత్వమునకు (నిరంకుశాః కవయః అను

(ప్రమాణముప్రకారము) సజ్జీవి ప్రక్కతికి, — కవితా స్వేచ్ఛాస్వభావమునకు భంగదాయకమని మా సందేహము. ఇది చర్చకు వెల్లడించిన సంగతి కాదు. పాఠకమహాశయులకు మాకవిత్వ మెఱుకపరుపగోరి చేయుచునవి.

పోతనామాత్యుని కర్పించిన “గురుదక్షిణ” యందు రెండవపద్యము లోని 4 వ పాదములో

“... .. ఖం

గారు పొందగ జేసి తాత్పర్యము బలది ♦ వ్యజ్ఞానినాదంబునకా.”

లక్షణప్రకారము యతి పోయినదట - ఇదియొక స్నేహితుని పలుకు. “లక్షణము తెప్పినను సరే ఆ పాదమును మార్చుటకు వీలులేదు. ‘భావరసధ్వనులు మార్పుచే నాశనములగు వికృతముగా — శవాకారముగా — లక్షముతోనున్న నేమి? ఆందముగా — బలముగా — లక్షణాధికముగానున్న నేమి?’ యని యింకొక హేతుని సమర్థన — సద్విమర్శననున్న యిదియే యని హాసభిప్రాయము.

విమర్శనము

విదేశములందలి భాషలవలె తెల్లుబాస విజృంభించుచుండుటకు కారణము విమర్శకులు లేకుండుట. విమర్శకులు లేక కవిత విశ్రుతము కాజాలదు. “It is the critics that make the poet” కవిని పైకిలాగువాడు విమర్శకుడు. అడగదొక్కవాడు విమర్శకుడు. విమర్శకుడన్న సద్విమర్శకుడన్నమాట. ఇట్టి విమర్శకు లాధర్మిక భాషా ప్రపంచమున ప్రబంధకవులు యువతుల నడుములవలె సన్నమైయున్నారు — కాని యెవరో — యేదియో యొకపుస్తకమును వ్రాయుట — కవి పండితవాని నెవ్వరినో దానికి తొలిపలుకు వ్రాయుచుండుట — వారెవో రెండు మొగమోటపు ముక్కలు వ్రాయుట ఆచారమైయున్నది. గ్రుడ్డిలోమెల్ల. ఇదివరకు కవిత్వము చదివి యూరకొనెడివారు ఇప్పుడో స్తుతిచేయుచున్నారు. గుణాగుణవిమర్శనకాల మికముందు రాక పోదుగాని భాషావిజృంభణముమాత్రమాలస్యమైపోయినది. గతంనాస్తి. ముందైనను “విమర్శకులారా! బయల్పడుడు, మోమోటమిని వదులుడు. మాపై

దాడివెడలుడు. జయమో, అపజయమో మానెత్తిపై త్రోయుడు” అని యొకకవి యొసగిన యాహ్వానమునకు విమర్శను లంగీకారము చూపవలసి యున్నది.

ఇంకొకమాట.

“మాత్యూఆర్నాల్డు” కవిశేఖరునివలె స్వకవిత్వవిమర్శనముగూడ మంచిదే యగును. కాని విమర్శనమే లేనికాలమున స్వవిమర్శనయు మధ్య మెట్లు వదలి పైమెట్లుపై కాలుపెట్టికొంటుండును. ఇకముందు భగవంతు డను గ్రహించి గ్రంథగచనకు ఓపిక, ఉత్సాహముల నొసగినచో మాకవిత్వము నందలి తప్పులను మేమే మాకందినంతవఱకు బయటకు గుంజుకొని రాగలము. ఇది తొలిగ్రంథమగుటచే వెనుకాడితిమి. ఇంతవరకు అప్పుచుగ కవిత్వము, శత్రుణులు, విమర్శనలనుగూర్చి మాయభ్రామముల విశదీకరించితిమి. కావున మామనవి చదివినపిదప మాకవిత్వమును చదువుట పాఠకులకు ధర్మము. శ్రమకు శ్రుమాతనలు.

ముగింపు.

ఏమహనీయకవిసార్వభౌముడు కవితాగగనమున లాక్షణిక రాహు కేతువుల కందని భాస్కరుడై ఆంధ్రకవివతఃస సత్తతములమధ్య చంద్రుడై ప్రకాశించుచున్నాడో ఆ యశోమూర్తికి, ఆకవితాపరస్వరూపమునకు, శ్రీ బమ్మెర పోతనామాత్యున కీతొలిగ్రంథము నంకితమొనర్చుకొను భాగ్యమును కలిగించినందుల కా రామభద్రున కనేకవందనములు.

గ్రంథగుణాగుణ పరీక్షణము, తస్థితమగు పోతనామాత్యు పాఠకుల భారమై యున్నందున మాభవిష్యద్భాషాదాస్యము వారిపై నాధారపడి యున్నదని వేరుగ వాక్రుచ్చుటవలసరము. సెలవు —

ఇట్లు

భాషాసేవకులు,

గ్రంథకర్తలు.

విషయసూచిక

			పేజి.
1 పోతరాజు	1
2 శ్రీ	4
3 ఆంధ్రతేజము	5
4 మాకవిత	7
5 మామాత	8
6 శరద్రాత్రి	10
7 ఓదార్పు	13
8 సన్యాసి—సంసారి	14
9 నాచెంచు	15
10 గ్రహియించితిని	22
11 నావాంఛ	23
12 ఆయువు	24
13 భేదము	27
14 పరశురాముడు	28
15 నీవు నేను	32
16 సుఖజీవి	33
17 ఏల? గోపాలబాల	37
18 ఏనాటియుగములో	38
19 నిరాశ—ఆశ	41
20 నీతరువాత	44
21 కృష్ణలీల	45
22 మాయమ్మ	46
23 ఆహ్వానంయేర్పాట్లు	59

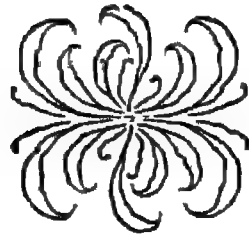
కృతి సమర్పణము

ఆంధ్రకవితా సామ్రాజ్య పట్టభద్రుడగు
శ్రీ బమ్మెర పోతనామాత్యునకు

ఈ “గురు దక్షిణ”

భక్తి వినయ ప్రేమల పురస్కరించుకొని
సమర్పించుకొనుచున్నాము.

కొడాలి వేంకటసుబ్బారావు
కామరాజుగడ్డ శివయోగానందరావు





ఐ చ స్తు .



స్పించి యెగసిన ♦ కుండలంబులకాంతి”

చిత్రించుమా ఆంధ్ర ♦ శిల్పివీవు

“హసనీలానిద్ర” ♦ లం దూహలనుపెంచు

విజ్ఞానరాజ్య క ♦ నీంద్రుడీవు

“లలితరసాల ప ♦ ల్లవఖాది”కోయిల

నడకించు ఆంధ్రగా ♦ యకుడవీవు

“పొడిచిన కొట్టిన ♦ పడుట” నటించిన

నవభావకలితాంధ్ర ♦ నటుడవీవు

ప్రకృతి సౌందర్య శోభాస్వ ♦ భావగరిమ

కొల్లగా బోధజేసిన ♦ గురుడవీవు

భాగవత మానసాంతర్వ ♦ రాగదృష్టి

తన్మయత్వంబు గన్న వే ♦ దాంతివీవు॥

దారిద్ర్యాంబుధి సీదినాడవు స్వతం ♦
 త్రప్రాజ్ఞభోపీధి నెం
 తో రాజ్లితి రాజురీతి గుణ వి ♦
 ద్యుచ్ఛక్తిలేశప్రభన్
 రారాజన్ హరిబంటుజేసీతి యశో ♦
 భ్రాజిష్ఠ శ్రీనాథు “ఖం
 గాయిన్” పాండగజేసి తాత్మబలది ♦
 వ్యజ్యానినాదంబున ౯॥

శారదావల్లకీస్వర ♦ శాంతిగీతి
 నాలకించి మహాజ్ఞాన ♦ మందినావు
 జ్ఞానకాంతి ప్రసార వి ♦ స్తారమునను
 చీల్చితివి శారదను ముంచు ♦ చీకటులను॥

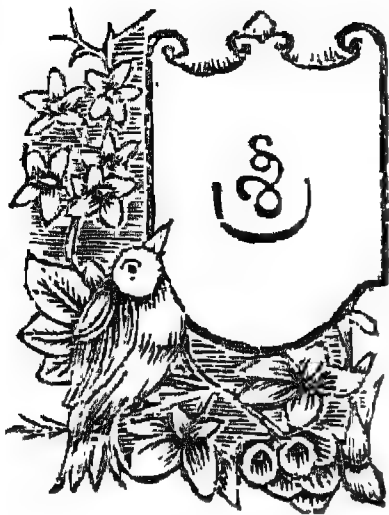
పసిడిరేకుల తళుకుల ♦ ప్రతిఫలించు
 బాలభానుని కిరణాల ♦ ప్రజ్వలించు
 పట్టుపీతాంబరంబుల ♦ పరుగులిడును
 పుట్టతేనియసోనల ♦ పొరలుచుండు
 నీదుచూపులు, తలపులు ♦ నీ వలపులు
 నీదుపల్కులు ఆంధ్రావ ♦ నీకవీంద్ర॥

మేఘోదయంబున ♦ వినవినపురివిచ్చి
 నృత్యంబొనర్చెడి ♦ నెమ్మివోతె
 పార్ణిమచంద్రికల్ ♦ ప్రసరించగనె నింగి
 కరుగ వైకెగురు సా ♦ గరమువోతె

సూర్యోదయంబున ♦ సోగసుగా రేకుల
 సడలించుకొను జల ♦ జంబువోలె
 చిరకాలవిరహాసం ♦ స్నేషణసుఖముచే
 పొంగిపోయెడి లలి ♦ తాంగివోలె

భవవృక్షతనామ కీర్తనో ♦ తృణమునందు
 పరశశత్ర్వంబుజెంది భా ♦ వములడింది
 మించి ఆత్మార్పణంబు గా ♦ వించికొందు
 పుట్టుకవిరాజ! బమ్మెర ♦ పోతరాజు||





శ్రీ

లక్ష్మివెంచి నుహూన్న తంబగు యశ •

శ్రీ ఖండఖండంబులక్

వాలాయంబుగనించి ఆంధ్రజాలకుక్ •

స్వాభావికంబైన స్వే

చ్చాలావణ్యము విస్తరించి జయదీ •

క్షుక్ వృద్ధిగానించి ఆ

శాలోభత్వములక్ హరించి జగదీ •

శా! కావుమా ఆంధ్రులక్॥

హరిహారాదులకైన • అంతరాయము లొద్దు

సదమలశాస్త్రుని • జ్ఞానలక్ష్మి

“కత్తిపోటుకు తిర్గు • గానము మే” మని

శత్రులే పొగడిన • శౌర్యలక్ష్మి

ఖండాంతరములందు • నిండిపర్థిల్లి ప

పూజ్యయైనట్టి వా • ణిజ్యలక్ష్మి

నిండుపంటలతోడ • నుండి సమృద్ధిగా

భోగ్యయైనట్టి సా • భాగ్యలక్ష్మి

మహితగుణలక్ష్మి నిశ్చల • మంత్రలక్ష్మి

తోడరా ప్రకృతినిగూడి • వేడుకలర

పాడుచును వేడుచును మేల • మాడికొనుచు

అడుచును ప్రొద్దుబుచ్చు శ్రీ • ఆంధ్రులక్ష్మి

ప్రొచుగావుత సుతుల సం • పూర్ణకృపను॥



ఆంధ్ర తేజము

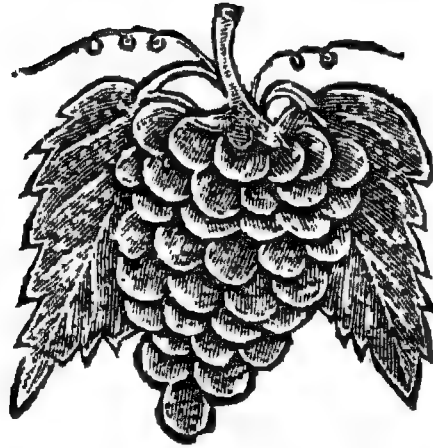
గులాడితివంట ♦ ఉవ్వెత్తుగా నీవు
 తుంగభద్రానదీ ♦ భంగములను
 చెలువమొప్పారగా ♦ స్వేచ్ఛావిహారంబు
 సలిపినావంట కృ ♦ స్టానీవంతి
 పాటపాడితివంట ♦ భవ్యగోదావరీ
 సైకతస్థలముల ♦ శ్రావ్యగతిని
 ఐరావతీనదీ ♦ యమలతోయంబుల
 నప్పుడప్పుడుతాన ♦ మాడితంట

ఎన్నియోయేండ్లు గడచె పా! ♦ యెవ్వడెరుగు
 ఏది తొల్లింటి నీరూపు? ♦ నెరుకపరువ
 మరల నొకసారి వెన్నకు ♦ మరలి నీ ని
 జప్రభలునింపు మాంధ్రితే ♦ జంబనీవు॥

కాలసరివర్తనంబున ♦ కలిసి మరుగు
 పడితివి మరల కాలగ ♦ ర్భంబునందె
 ఉద్భవించవ? ఆంధ్రీనే ♦ త్రోత్సవంబు
 సల్పకుందువ? ఆంధ్రీతే ♦ జంబ నీవు॥

కలయొ నిజంబొ నాకెరుక ♦
 గాదు ప్రపంచమునందు తొల్లి య
 త్యలఘుతరప్రతాపమహి ♦
 మాతేశయంబులు నింజితంచును

పలువురు చెప్పగా వినెడి ♦
 భాగ్యము కల్గెను కిన్నులార నీ
 చెలువముగాంచి సంతసము ♦
 జెందుట యెన్నదొ? ఆంధ్ర తేజమా॥





మా క వి త్ర

దచంద్రికా శీతలఁచాఱయలందు
శరదభంగతరంగ సంఁచారమందు
క్షణిక సౌదామినీ వికాసములయందు
ఆంధ్రకవితా స్వభావము లమరియుండు॥

ప్రకృతి బాహ్యంతరస్వరూపములయందు
వెరవెరుంగని చురకత్తి నరుకులందు
భక్తవర్యుని ధ్యానసంపత్తియందు
రాజ్యతంత్రజ్ఞయై పరత్వమందు
తెలుగు కవనలక్షణములు తేటపడును॥

భాస్కరకరప్రచార సంపర్క హీను
లాంధ్ర కవితానుహాకాంతులరసి బ్రతుకు
దివ్యగీర్వాణ భాషాసతీలలామ
ఆంధ్ర కవితా విలాసములరసి మురియు॥



మా మా త

క్తిప్రభావనం • భవమైననారద

పరమయోగింద్రుతాం • బురరవంబు

కరపల్లవములూగ • కదలి మోగినయట్టి

శారదాదేవి వీ • శారవంబు

ఆస్తాగమనకాల • మందు హర్షముజూపు

రమణీయవగు కోకి • లారవంబు

మకరంద రసపాన • మత్తమాధుర్య స

ష్మిళితమై చెలగు తు • మ్మెదరవంబు

ఏకమై తోచునేమొ తల్లీ! త్వదీయ

దివ్యవాక్కులు వినుపింప • తీయ్యదనము

ప్రేమ, మృదులత, భక్తిస్రీ • వించునేమొ

శ్యామలాదేవి! నిజ జూచు • సమయమందు॥

అంబుధినిజేరి యలలక • భంబులెత్తి

కూర్మియాశీస్సులను వేలు • కురియుచుందు

వనిల సౌరభ్యజైత్యమాంధ్యములజేరి

కొగిలించి బిడ్డల ప్రీతి • గనుచునుందు॥

మరతునటన్న నిన్ను తర •

మా కనుమూసిన యంతలోనె సుం

దరభవదీయవిగ్రహమె •

దర్శనమిచ్చి దయావలోకన

స్ఫురణము నించు, సోదరుల ♦
 జూపుచు హస్తముజూచుచుంట దు
 ర్భరమయి దీర్ఘయోచనల ♦
 పాల్గొనరించి కలంచుచుండెడికా॥

కనులను విప్పినంత తమ ♦
 కాండములందలి పత్రమర్మర
 భవనులనుజేరి ధైర్యము ను ♦
 తాయని హెచ్చరికంబుసేతు త
 ఊణమునె మేఘఖండముల ♦
 ఛాయల జేరుచు భానుతాపమా
 ప నడుగు వెట్టుదు కృ ♦
 పాకలనంబున మాతృదేవతా॥

లేనటులుండి యెల్లెడల ♦
 లీనముజెంచెను నీదురూపు త
 ల్లి! నవరాజ్య కస్తురి వి ♦
 లేపనమున్ పచరింపగోరు నీ
 యానతి మౌళి దాల్తుము వి ♦
 హార సుషువుల యందుగూడ నీ
 ధ్యానము మాన నోపము ప ♦
 దా మము కావుము మాతృదేవతా॥





శరదాత్రి

పం దువెన్నెల లెల్లడ ♦ నిండుకొనియె
కంటి కింపుగ నుండె న ♦ త్తత్రపంక్తి
అద్దమున కన్న నిర్మలం ♦ బైన గగన
జలధి దోగుచునున్న ని ♦ శాచరుండు
రమ్యముగ నుండె శారద ♦ రాత్రి వేళ
ప్రకృతియంతయు శాంతభా ♦ వమును దాల్చె.

కోమలము లైన సుమలతా ♦ కుంజములను
పచ్చనా చెట్లయాకుల ♦ జొచ్చి లోని
పాన్పువైబడి కిటికీచు ♦ వ్వలను దాటి
పొడలు పొడలుగ చంద్రికల్ ♦ పొల్పుమీర
హృదయమునకెంతయో ముద ♦ మొదవజేసె.

ప్రియుని యెడబాసి యొంటి జీ ♦ వించుచుండి
కాలమునుబుచ్చు విరహిణి ♦ కలముబూని
ప్రేమలేఖను లిఖింప ♦ గా మొదలిడి
దీర్ఘ యోచనలోమున్ది ♦ తేలుచుండి
తన్మయత్వంబు జెందెను ♦ తనువుమరచి
ప్రకృతిశాంతంబులోన వి ♦ శాంతిగాంచె.

నిర్మలంబుగనున్న కో ♦ నేటినీట
కళ్లునిండినచంద్రుడు ♦ శాంతిగులుక

చూచుచుండెను నెమ్మొము ♦ సోయగంబు
కాంతుడేతేర నూత్నవి ♦ కాసమొంది
కలువపూవులు వికసించె ♦ గంధఃపాడు
సారతరులతాఫలపుష్ప ♦ సౌరభమును
సరగ తాలిచి నీటను ♦ స్నానచూడి
కదలలేకుండుటను మంద ♦ గతి జరించె.

గాలితాకున లేచి నున్నా లవోలె
తెరలు తెరలుగ మెల్లన ♦ తీరమునకు
తరలుచుండెడి యలలమొ ♦ త్తంబునందు
యామినీ కాంతు డలరి యు ♦ య్యాలలూగె.

అక్కడక్కడ లేచి త ♦ భుక్కుమనుచు
వెండిముక్కలవోలె కన్పించుచుండి
నీటముగ్గెడిచేపల ♦ నిస్వనంబు
శ్రోత్రపుటములకున్ విన ♦ సొంపుగలిగి
శాంతిభంగంబు గావించె ♦ జలమునందు.

మెత్తనౌ పట్టుకుచ్చును ♦ మించియుండి
చిత్రమకాపూలతోడ కా ♦ క్కీరదేశ
రత్న కంబళులోయన ♦ రహిదనర్చు
పచ్చికబయళ్ళనందున ♦ పరుగువారు
విమల జలపూరితప్రవాహములచెంత
సృష్టివైచిత్ర్యమెల్ల నూహించుచుండి
తనివిగాంచుచునున్న సత్కవివరేణ్య
భావశక్తి పవిత్రరూ ♦ పంబుదాల్చె.

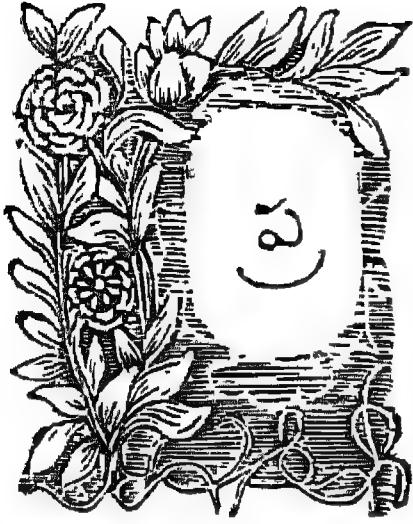
కరయుగంబున గ్రహించి ♦ గాయకుండు
వీణమీరిన మాధుర్య ♦ గానలహరి
వెల్లివిరిసెను వీనుల ♦ విందుగొలిపె
స్ఫుటతరంబయ్యె భువన సమ్మోహనముగ.

దైవనిర్మాణచాతురిక ♦ దలచితలచి
“భూరితెజోవిలాసన ♦ మో”యటంచు
నయన యుగ్మమ్ము మోడ్చి ధ్యానమ్మునందు
భక్తవద్యుడు పరవశత్వంబుగాంచె.

చంటిబిడ్డను నోదార్చి ♦ చంకదార్చి
తల్లియన్నమువెట్ట జా ♦ బిల్లిజూప
చిన్ని చేతులు పైకెత్తి ♦ చిరుతనగవు
చిందులాడంగ నానన ♦ సీమయందు
చందమామ రావేయని ♦ డెందమలర
చిలుకపలుకుల పాపడు ♦ పిలువజొచ్చె.

అమిత బలశాలియైన భీ ♦ మన్నగూర్చి
దేశసేవాపరుండు సు ♦ ధీవరుండు
బహుళసద్గుణరాజి శి ♦ వాజిగూర్చి
విసుగులేక మాముసలవ్వు ♦ వింతకథలు
చెప్పుచుండెను తా తులి ♦ సెమ్మనద్ద
కుర్రవాళ్ళటజేరి “ఊ” ♦ కొట్టుచుండ
నిదురవచ్చెను మేమును ♦ నేత్రయుగళి
తెరచులోపలనే తూర్పు ♦ తెల్లవారె.





ఓదార్పు

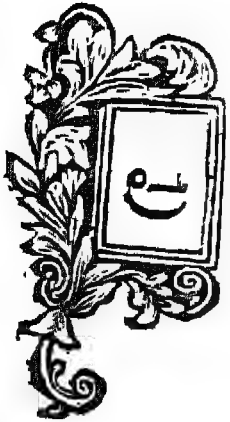
ఇందుకాలంపు హర్షబా ♦ ప్పములయందు
 స్నాతలై స్వాగతంబిడ ♦ సమయమరయు
 నీదుక్కిగంటచూపులు ♦ నేడిదేమి
 చురుకుదప్పెనుమాంద్యంబు ♦ చూపుచుండె

సతము బిగియార కౌగిలి ♦ శ్రమనుబాప
 యెదురు చూచుచు నుండెడి ♦ యీమృదుతర
 బాహువల్లికల బిగింపు ♦ పట్టు వదలి
 సడలి పోవుచు నుండెను ♦ సఖి యిదేమి.

కాలవశమున నొకచోట ♦ కలిసి కొంటి
 మరుగు చుంటిమి మనఋణ ♦ వ్యధలుతీగ
 సౌఖ్యమున నోలలాడంగ ♦ జాలినపుడు
 కష్టసంతతి భరియింప ♦ కర్తలెవరు?



సన్యాసి—సంసారి



శలను త్రొక్కి లోకంబు ♦ నధిగమించి
యజనముల దాల్చునట్టి స ♦ న్యాసివీవు
రకరకంబుల నూత్న వ ♦ శ్రుముల చాల్చి
స్వాభిమానంబు విడని సం ♦ సారి నేను.

కందమూల పర్ణఫలాధి ♦ కముల నింది
యముల నిగ్రహించిన యట్టి ♦ యతివీసీవు
షడ్రి సోపేతమైన భో ♦ జనము మరగి
తుచ్చసుఖముల గోరు మ ♦ త్తుడను నేను.

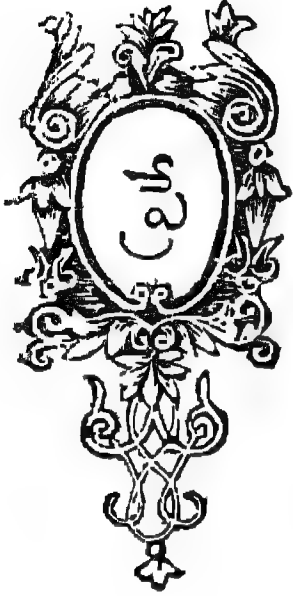
చారుసౌభాగ్య పర్ణకు ♦ టీరములను
అమిత సంతోషమందు సన్యాసి వీవు
రమ్యమణి నిర్మితాంతః పు ♦ రంబులున్న
శాంతిజెందని యట్టి సం ♦ సారి నేను.

స్వప్రకాశమా ఆత్మ తే ♦ జంబుతోడ
పాపముదహింప జాలు పా ♦ వనుడవీవు
కటుభయంకర పాప పం ♦ కంబునందు
కూరుకొనిపోయి కృశించు ♦ కూశ నేను.

సదమల తపఃప్రభావ వి ♦ జ్ఞానమహిమ
వెలువరించుచుండెడి బ్రహ్మ ♦ వేత్తవీవు
తత్తపోధన జ్ఞాన బో ♦ ధనలనంది
ముక్తిగాంచు సామాన్యపు ♦ వ్యక్తి నేను.

నా చెంచు

నా మ క రణ పు వేళ .



యనీ—ఇకనిన్ను చెం • చూయటంచు
పిలువ నూహించుచుంటిని • పలుకవలయు”
ననిన—లోదోచు చిరునవ్వు • నాపుకొనుచు
“చెంచుదాననా?—అమ్మతో • చెప్ప”దనుచు
పరుగిడుచుబోయి—వెనుకకు • తిరిగినాదు

కన్నులనుమూసి “కనుగొన్న • కాన్కలిత్తు”
ననిన—తోడనె—“నా చెంచు” • యనినచింప
మోము మోమున జేర్చి నక • ముద్దుబాడి
ప్రేమవారాశిముంచి సం • ప్రీతినించి
చిత్తమలరించి వెతనొంచు • చిన్ని చెంచు
మరతువా? నన్ను నీదునె • మృనమునందు.

బా ల్య కీ ర్తి డ లు

కష్టసౌఖ్యంబులన నేమొ • కనగలేని
బాల్యమందున — హర్ష ప్ర • భా విచలిత
మూఢహృదయాల—దాగుడు • మూతలాడు
నపుడు —నే దొంగనైతిన • టన్న రోష
మావహింప—నీతోమాట • లాడనపుడు
“కోపమా కోపమా”యని • కూర్మిమీర
పంచమ పికస్వరంబున • పలుకరించి
డెందమలరించి లాలించి • మందలించి

పరిహసించిన నాటి నఁ త్రృణయవల్లి
శాంత గంభీరరసముల ♦ సంక్రమించి
ప్రాకి, యభివృద్ధిజేంది, పు ♦ ప్పములపూచి
కాయలను గాచి ఫలియించు ♦ గాదెచెంచు.

సుందరాభ్రతలంబందు ♦ చందమామ
జలధర ప్రకరణండ నం ♦ చారమునను
కనుపడుచు, మాటు మడుగుచు ♦ కదలినట్లు
నడచుచున్నట్లు తోచుచు ♦ న్నపుడు—నేను—
పరుగిడుచు “చందమామనా ♦ పట్టుగాన
నన్ను వెన్నాడివచ్చుచు ♦ న్నాడ”టంచు
పలుక—నీవును పచ్చెత్తి ♦ “భాస్వరుండు
నాదెసకెవచ్చు” నంచును ♦ వాదులాడ
“కదలునవి మేఘములుగాని ♦ కాదుచందు”
డంచు యటనున్న పెద్ద వ ♦ చించునంత
“నిజము నిజ”మని సంధికై ♦ ధ్వజములెత్తు
మూఢభావాల తలతువా? ♦ ముద్దుచెంచు॥

తోటల్లో

నిర్మలోద్యాన వీధుల ♦ నిన్నుగూడి
సంచరించుచున్నట్లు ♦ సరసనిలిచి
సుమనికుంజంబులందు దృ ♦ ష్టులనిగిడ్చి
“కోసియీగలవా” యని ♦ కోరినట్లు
నన్ను తిలకించుచూపులం ♦ దున్నయాశ
గాంచి నీయాజ్ఞ పాలించి ♦ గారవింప

ప్రేమతో బాహులతల నకా ♦ బిగియ గట్టు
తెన్నడైన తలంతువా? ♦ చిన్ని చెంచు.

ఆలమేపుచు నున్నట్టి ♦ వీలునెంచి
జాడలరయ నేతెంచెడి ♦ సమయమందు
దూరమందున్న నారాక ♦ పారజూచి
చెట్లమొదలుల మరగున ♦ జేరి నిన్ను
తొంగి జూచుచునున్న నీ ♦ దొంగతనము
బయట పడినంత సిగ్గు, సంభ్రమము తోప
దూరమున కేగి నిలుచుండి ♦ తొలగితొలగి
ఓరచూపుల జూచుచు ♦ నొదగి యొదగి
చిరుత నగవులు మోముపై ♦ చెంగలింప
ఆశలను పెంచి, కరుణించి ♦ యాదరించి
కేలుసారించి, బిట్టుకొ ♦ గిల్లొసంగి
చిత్తమును దోచుకొన్ననా ♦ చిన్ని చెంచు
తలంతువా? ఎన్న డేని హృ ♦ త్కమలమందు.

వీ థి బ ల్లో

భారత మహాకథల నయ్య ♦ వారు తెలుప—
“పరుల గొల్చి, దుష్టులతోడ ♦ తిరుగుచుండి
దైవబోధనంబులనుంత ♦ దలపకుండ
తల్లి బ్రతిమాలినను గూడ ♦ తగవుమాలి
తమ్ము కుర్రలతో విరో ♦ ధంబుపూని
చెడియె ‘కర్ణుండ’ టంచు నే ♦ చెప్పినంత
“జనని దయవీడి యాపగా ♦ జలమునందు

విడువ సూతునిచే పెంప ♦ బడియెగాన
 పాండవులు భ్రాతృనియెడి ♦ భావమెటుల
 గల్లు!—శూరుండు రాజస ♦ త్కారమంద
 గలిగి నప్పుడు పరులను ♦ గొలుచుజేమి?—
 రాజబంధులు దుష్టులే!— ♦ రాజుతోడి
 సఖ్యతఁబించునే?—యవ ♦ సానమందు
 దైవహితమున, తల్లిప్రా ♦ ర్థనలవలన
 మాట తప్పినచో కీర్తి ♦ మన్నుగాదె”
 యనుచు నన్ను విమర్శించి ♦ నపుడు—గురుడు
 అద్భుతం బందగా—“కర్మ ♦ డనఘుడలఘు
 డమితబలశాలి, దాత, స్నే ♦ హమున కతడె
 పెట్టినదివేర”టంచు నన్ ♦ కొట్టి నటుల
 పంతమున బల్కు దినము స్మ ♦ రింజె! చెంచు.

పొడుపుకథలవేళ

నీలమగు బల్లపై మల్లె ♦ పూలు గలవు
 పూలమధ్యకు నొకచెండు ♦ పోవునంత
 పూలువాడును—చెండు సం ♦ పూర్ణకాంతు
 లెల్లడల జల్లు —పువ్వులు ♦ పల్లవించు
 నంచు —పొడుపుకథలను పృ ♦ చ్ఛించి నన్ను
 చెప్పుమా! చూత మనియన్న — ♦ చెప్పలేక
 నీవెచెప్పుమనంగ నే— ♦ “నీలమైన
 బల్ల గగనతలంబొను ♦ మల్లెపూలు
 తారకలు—చెండు చంద్రుడు— ♦ తత్ప్రభలకు

పల్లవిించు కల్వల”టంచు ♦ పలికి యెంతో
గేలియొనరించి, నవ్వుల ♦ మాలగుచ్చి
నన్ను తనియించు టెరుగవా? ♦ చిన్ని చెంచు.

తొ లి క ల క

“వారముక్రిందనే నిజని ♦
వాసము వీడితి తల్లిదండ్రు లె
వ్వార లెరుంగరీ కరణి ♦
వచ్చితి నంచును వారువిన్నచో
నేరమునాపయిన్ వెదకి ♦
నిందయొనర్చుచు నుంద్రు గాన నీ
సారికిపోయి పత్తును ప్రి ♦
శాంతమనంబున నుండు కోమలీ!!

“నెలవొసంగుమా” యనియన్న ♦ చిన్నవోయి
రెండు గుడ్లను నీరముల్ ♦ నిండు కొనగ
“మరల నెన్నడు పత్తురు ♦ మరువకుండు
డప్పుడప్పుడు జాబుల ♦ నంపు” డంచు
వీధి గుమ్మము వరకు నన్ ♦ వెడల నంపు
లలిత సౌభాగ్య లక్ష్మీ వి ♦ లాసగరిమ
కన్నులకు గట్టినట్లు గా ♦ గానుపించి
చిత్తము కలంచి వెతనించు ♦ చిన్ని చెంచు.

యు ధ్ధా ని కె శ్శ బో లే.

పారతంత్ర్యంబున ♦ బడియుండలేము
జన్మస్వత్వంబున ♦ సమయంప లేము
పౌరుషంబును వీడి ♦ బ్రతిమాలలేము
బ్రతిమాలిన ఫలంబు ♦ బడయంగ లేము
పగవారిమార్కొని ♦ పడ దొర్బివైచి
కత్తికోకండగా ♦ ఖండించ్చివైచి
పచ్చినెత్తురుద్రావి ♦ పరవళ్లుద్రొక్కి
జయ మందవలె లేద ♦ చావగావలెను
చచ్చెనా స్వర్గంబు ♦ స్వాగతంబిచ్చు
జయమబ్బెనా దేశ ♦ జనుల సంతోష
బాష్ప వాఙ్మధియందు ♦ బడితేలవచ్చు
భూలోకస్వర్గంబు ♦ బొందగావచ్చు.

అనుచు హుటాహుటికై బవర ♦

మందున దూకగ సిద్ధమకా ననుక

చనువున బిగ్గ బట్టుచు ని ♦

శాత దృగంచల వృష్టి నాపయిక

జొనుపుచు శాంతి శాంతి యను ♦

చుక వినుడీ ప్రియురాలి విన్నపం

బనుచు కృపాణ మందుకొని ♦

హస్తములం దిరికించు కొంచు 'ఔ'.

పగతురను చెండాడగా గల

మగటిమిం గల వాని కన్నను

తెగక తెంపక గెల్చువాడే

ధీరుడౌ నార్యా.

పూవుత్తూంపుచు తావినానెడి

జీవుకన్నను మిన్నయకాగద

పూవునున్నట్లుంచి తావిని

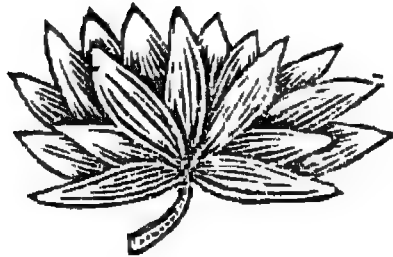
పొందుమనుజుండే”

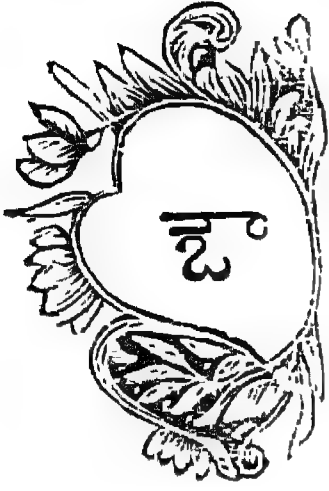
యనుచు నుత్తమ భావాల ♦ మనసునింపి

పరమధర్మంబు బోధించి ♦ పాజ్ఞ జేసి

గురువువై శిష్యునేవల ♦ కొసరుకొనుట

జ్ఞప్తియందున్నదో లేదో ♦ గాదె చెంచు॥



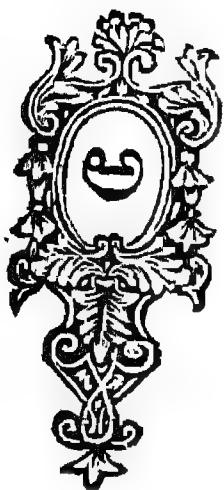


గ్రహియించితిని

ను నీమూర్తి నాకంటి ♦ కగుపడు నెడ
పరవశుడనాదునో—భక్తి ♦ భార మాప
లేకకుంగుదునో—లేక ♦ నాకరాజ్ఞ
ముల—త్వదీయపదయుగళ ♦ మునకు కాన్క
నిత్తునో—లేక బెడరెడ ♦ నేమొ—తండి

పరుల మూర్ఛను జూచుటో ♦ పృథవిగాక
పరులడగి కుంగిపోవుటెం ♦ తరయ లేవు
పరుల సొత్తున కెపుడాశ ♦ పడవుతండి
యేనుశ్రమ జెందుదని యెంచి ♦ యే త్వదీయ
రూపమును నాదు కనులకు ♦ జూపవనుచు
యిపుడు గ్రహియించితిని రూప ♦ హీనుడనుచు
ఘనులు నిను గూర్చి చేయు వా ♦ దనలు వృధలు.





నా వాంఛ

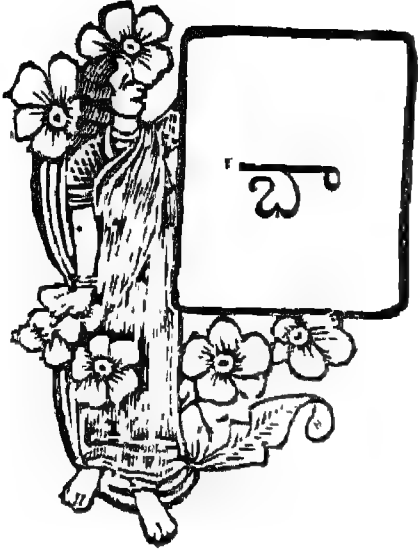
మిత పాపుడ నేను దు • రాగ్రహచండ
ఇంత సహనంబు తల్లి నీ • కెట్టు లబ్బె?
దేనికొ కొరగాను భూ • దేవి నన్ను
కరుణ గొనిపొమ్ము నీలోన • కలిపికొమ్ము.

స్వార్థపరుడను నేను ని • రర్థకుండ
ప్రజల సతతము నానంద • వార్ధిముంచు
చారు సుకుమార కుసుమగుచ్ఛంబులార
కరుణ గొనిపొండు మీలోన • కలిపికొండు.

కాని కార్యంబు లొనరించు • కలుషమతిని
మిమ్ము స్పృశియించినంత పా • పమ్ములడగి
ధన్యతను గాంతు పావనో • దకములార
కరుణ గొనిపొండు మీలోన • కలిపికొండు.

పరుల కేమాత్ర ముపయోగ • పడనివాడ
ధరణి సర్వంబు నొరుల్పై • ధారపోయు
సర్వజీవనాధార స • స్యంబులార
కరుణగొని పొండు మీలోన • కలిపికొండు.

భేద భావంబు నరసెడి • వెట్టి నేను
మహిని సతతంబు సర్వ స • మత్వమూని
మసలు చుండెడి వాడవు • మలయ పవన
కరుణ గొనిపొమ్ము నీలోన • కలిపి కొమ్ము॥



ఆ యు పు

ల భాస్కరు డుదయించు ♦ కాలమందు
శాంతలక్ష్మికి భంగంబు ♦ జరుగునపుడు
నిర్మలత నాకసం బెల్ల ♦ నిండు నపుడు
పూలువికసింప పుప్పొడి ♦ రాలు నపుడు
రాలుపుప్పొడిపై గాలి ♦ వ్రాలి, కొలను
కెరటముల దూరి నీటితుం ♦ పరలజేరి
సందు లేకున్న చెట్టుల ♦ యందు నడక
మందగిల వీచుచుండెనా ♦ నందముగను.

దట్టముగ నున్న తీమావి ♦ చెట్టు ప్రక్క
కట్టు బిగియించి విల్లెక్కు ♦ పెట్టి కోల
గొట్ట నుంకించుచుండి గా ♦ చట్టు పైన
కాచియుండెను బోయ మో ♦ కాలిమీద.

భానునకు స్వాగతంబీయ ♦ బూనినటుల
కూవుమని తాను కూయగ ♦ కూవుమంచు
బాలకుడు వెక్కిరింప మీ ♦ సాలదువ్వి
బాలకా! నన్ను గెల్తువా ♦ పాటయందు
కాచుకొనుమను నట్టుల ♦ కంతమెత్తి
కూవుకూవని కోయిల ♦ కూయదొడగె
చిగురుటాకుల కరుకెక్కి ♦ చిత్రగతుల
పలుకుగాత్రము తేనెలు ♦ చిలుకరింప.

“తెలియకే పెంచి యుంటిని ♦ దీని తెలిసి
చంపదలచినా”నని ముక్కు ♦ శౌఖమీద

గీచి పదునగునట్టుల ♦ రాచి వెనుక
ప్రక్కగావచ్చుచుండెను ♦ వాయసంబు.

చెట్టువై నున్న పిశము రా ♦ చట్టునుంచి
రివ్వమని వచ్చు కోల గు ♦ ర్తింపలేదు.
కాలపాశము చెంగట ♦ గాంచలేదు.

మృత్యు దేవత ముంగట ♦ మెరయు చుంట
చూడలేదు భవిష్యత్తు ♦ జాడలేదు
వెనుకగా కాకి రాధ్వని ♦ వినుట లేదు
గాన సారస్యమున వేరు ♦ గనుట లేదు.

పాట విని సంతసించెడి ♦ ప్రజలుగాని
తోడు రమ్మన్న మావసం ♦ తుండుగాని
స్వాగతం బందుకొనిన భా ♦ స్కరుడుగాని
యకృతమై వెల్లుచున్నట్టి ♦ ప్రకృతిగాని
చంపబడనున్న పక్షి ర ♦ ట్టింప బోరు
గానమును విన్న వారలె ♦ గాని పాణ
ములను గావనొక్కరు గూడ ♦ పూనరయ్యె
నకట పికమ! కృతఘ్నులై ♦ రంద రిపుడు॥

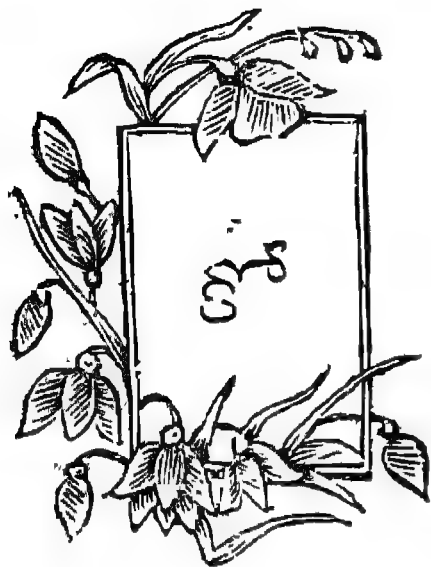
కోలవిడిచెను బోయడు ♦ కోకిలమ్ము
వీపువై కాకి పొడిచెను ♦ వెనుకతిరిగి
గనక యే ముందు కెగిరెను ♦ గానమాపి
కోకిలము, కాకి చచ్చెను ♦ కోలచేత

అంతయును జరిగె రెప్ప పా ♦ టంతలోన
బోయి నిట్టూర్పు పుచ్చెను ♦ కోయిలయును

చావు తప్పించు కొన్నట్టి ♦ సంబరమున
 తీవిగా కూవుమని బరా ♦ టీలు కొట్టి
 చంప నెంచిన బోయెను ♦ జావదిట్టి
 పెంచి తనకయి పాణిమ ♦ ర్పించి నట్టి
 కాకేని నందనము వెట్టి ♦ కవిని మొట్టి
 యిచ్చవచ్చిన చోటికి ♦ నెగిరిపోయె॥



భే ద ము



ల నొకదాని విడిచి తే ♦ మూలబడెనో?
దృష్టికందక పోయె—గీ ♦ తికనువిడువ
అదియుపోయె చూపుల దాటి ♦
యద్భుతముగ॥

కొంత కాలము గడచె—

వృ ♦ త్సాంతమందు

యెందుకొమ్మకు నాటుక ♦ యుండి కోల

తృప్త పడియుండె—

గీతిక ♦ తొలకరించు

హితుల సంగీతమందు అ ♦ మృతవు చిన్ము

లిపుడు గూడ

రెంటికి సామ్య ♦ మెంచుటేల?





ప ర శు రా ము డు

ఫలములను ఫూలపచ్చని • పత్రములను
గలిగి జీవంబు వీడు వృ • త్తంబువోలె
అవయవంబుల సౌందర్య • మతిశయింప
ముద్దులనుగూర్చనగు వైడి • బొమ్మవోలె
దైన్యమును, వలత, భయము సౌం • దర్యమహిమ
నడపరేణుక నిలిచె పాణాశ బాసి.

కంటవెడలెడి మంటలు • మింటి కెగయ
మొగము మధ్యాహ్న మార్తాండు • పగిదిదోప
కేల శాపోదకంబుల • గీలుకొల్పి
'చంపుడీ దీని లేకున్న • శాప మిత్తు'
నంచు జమదగ్ని ఋషి విక్ర • మించి నిలిచె.

తండి యాకారమును జూడ • తలగధైర్య
మయ్య శాపంబు మదినెంచ • నడలు పుట్ట
మాతమొగమును గాంచిన • మనసు కరుగ
రేణుకాసుతులుండి ని • స్త్రాణులగుచు

ఖండపరశువు భుజముపై • గ్రాలుచుండ
సమిధైకట్టలు మూపుపై • జారుచుండ
నీల నీరద వర్ణుడు • ఫాలనేత్రు
శిష్యుడరుదెంచె మోమున • చెమటనిండ
రాము జూడగనే ముని • తామసంబు
తగ్గి తనయాజ్ఞ రాముడు • దాటడంచు

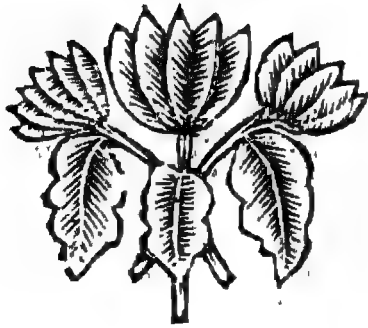
తండ్రి కోపంబు తగ్గించి ♦ తన్నుగాచు
నంచు రేణుక రాముపై ♦ నుంచె దృష్టి
తండ్రిమాటను రాముడు ♦ దాటునంచు
భ్రాతలందరు సంతోష ♦ భరితులైరి
రాము డరుదెంచి కోర్కెల ♦ ధామమయ్యె
పరశురామాఖ్య డాశల ♦ పానుపయ్యె

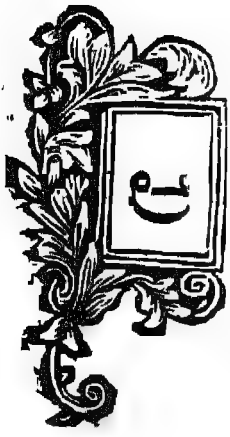
‘తల్లి తలద్రొంచి నాకు ము ♦ దంబు గూర్పు’
మంచు జమదగ్ని రాముని ♦ కాజ్ఞయిచ్చె
తాను నిరసింపబడిన కో ♦ పాన తక్కు
సుతుల నందరి తనశాప ♦ హతులజేసె

తండ్రిమాటను పాటింప ♦ దలచు చుండె
తల్లిప్రాణాల రక్షింప ♦ దలచుచుండె
తండ్రియాజ్ఞను మీరుట ♦ తగవుగాదు
తల్లినికాజంప బూనుట ♦ తగవుగాదు
భ్రాతృశవముల జూచుట ♦ పాడిగాదు
అయ్య కోపకారణమేమొ ♦ అరయలేదు
పరశురాముడు నిశ్చల ♦ భావయుతుడు
తండ్రియాజ్ఞను మీరిన ♦ తల్లిబ్రతుకు
తల్లిజీవించియుండిన ♦ తండ్రినియు
తానుజచ్చు నా పైపెచ్చు ♦ తప్పదంచు
తల్లితలద్రొంచి మునికి సం ♦ తనముసించి
శాంతుగావించి వరము యా ♦ చింతునంచు

తండ్రిమాహాత్మ్య మెరిగిన ♦ తనయుడగుట
 తపశిశక్తి నెరిగిన ♦ తపసియగుట
 తల్లిసుగుణంబు నెరిగిన ♦ తనయుడగుట
 పరశురాముడు యోచించి ♦ పరశువెత్తె
 తల్లినింజంప, జనకుని ♦ తాపమడప
 మరు నిముసమందు రేణుక ♦ మస్తకంబు
 పైకెగిరె, కిందబడె, దొడ్లై, ♦ పరశురాము
 డవల గొడ్డలిపడవైచి ♦ ఆయ్యపాద
 ములనుబట్టెను వరమిచ్చి ♦ పోవుమంచు
 ముసలిమువి సంతసించి తా ♦ మసముచచ్చె
 కొమరుపైకెత్తె వరమును ♦ గోరుమనియె
 తల్లినన్నల బ్రతికింప ♦ తండ్రిగోరె
 పరశురాముడు భవతిమి ♦ భాస్వరుండు
 మంత్రజలములచే వారి ♦ మరలబ్రతుక
 జేసి ముని రాముకొగిట ♦ జేర్చిప్రీతి
 రేణుకాదేవి చంద్రికా ♦ రేఖవోలె
 మెరసి జమదగ్ని పాదాల ♦ మీదబడియె
 రేణుకాసూనులును పున ♦ ర్జీవులగుచు
 తండ్రికినిమొక్కి తమ్ముని ♦ దయనుపొగడి
 తామె రాముని గతి సల్పి ♦ నోమమనుచు
 సిగ్గుపడి ఎగ్గువడుచు నీ ♦ న్నేజ్జులైరి.

తల్లినిజంపె జనకుని ♦ తాపమడచె
 వరము యాచించె తల్లిని ♦ బ్రతుకజేసె
 అన్నలనుబోచె జగమున ♦ వన్నెగాంచె
 పరశురాముడు బంధు కృ ♦ పాకరుండు
 పరశురాముడు దుర్మార్గ ♦ భంజనుండు
 పరశురాముని సత్కథా ♦ పఠనమిచ్చు
 శులితమదియేమొ తెలుప మా ♦ వలనగాదు.





నీవు—నేను

ప్ర త్మ శక్తి మదాశ్రయం ♦ బభిలషించి
నాహృదయపంజరస్థవై ♦ నావు నీవు
నిన్ను నీస్వేచ్ఛ తోడ బం ♦ ధించినట్టి
ధర్మ హీనుండనగు కిరా ♦ తకుడ నేను॥

బంధనంబందు నుండియే ♦ ప్రణయమహిమ
పలుకు తేనెల నొలికించు ♦ చిలుకవీవు
చిలుక పలుకుల తేనెల ♦ కులుకుజెంది
కట్టి నిను రట్టు బెట్టు ము ♦ ప్కరుడ నేను॥

గాఢతమమల్లు కొన్న దు ♦ ర్గమ గుహంత
రంబునందు వెల్లుచునున్న దీ ♦ పంబ వీవు
దీపమార్పి ఆపయి భీతి ♦ తెన్ను వెతకు
పరమమూర్ఖుండనగు ధూర్త ♦ నరుడ నేను॥

భువనశిక్షణ దీక్షాప్ర ♦ బోధియైన
ఆపరబ్రహ్మ మందొక ♦ యణువు నీవు
అణువునందున్న తత్వంబు ♦ నరయలేక
తడబడుచు సిగ్గుపడని మూ ♦ ఝడను నేను॥

భవ్యవిజ్ఞానధారాస్ర ♦ వంతిమున్ది
తలచిచూచిన విశ్వమం ♦ తయును నీవు
దుర్దమదురంత మస్సహ ♦ దురితవహ్ని
పడితపించుచు నున్నట్టి ♦ మిడుత నేను॥





సు ఖ జీ వి

చ్ఛగా సౌఖ్యముగనెట్లు ♦ జీవనంబు
చేయుటంచును బిట్టుయో ♦ జించుకొనుచు
గుంపులుగవచ్చు తలపులు ♦ కూడరాగ
ఊరిబయటికిబోలి పి ♦ కాపగాను.

అదిప్రళాంతసమయము, అది ♦ యామినీస
తీప్రభవవేళ అదియె న ♦ దీతరంగ
డోళికాపాలికలపిల్ల ♦ గాలులూగు
కాల, మదిసంజకెంజాయ ♦ లేలువేళ

ఆరుగంటలు దాటెను ♦ ఆననమున
చెమటచే నచ్చటచ్చట ♦ చెరిగియున్న
పంగనామంబుతో నొప్పు ♦ ఫాలమందు
జీవకళయొండు నృత్యము ♦ సేయుచుండ
నలుపుగానుండిగూడ కో ♦ మంతజూపు
అంగసౌష్ఠ్యమందు ఒ ♦ య్యారముండ
ఎడమభుజమున తట్టయు ♦ ఎడమచేత
పలుగు, కుడిచేత పార యొ ♦ స్పారుచుండ
కష్టజీవియటంచు లో ♦ కంబుతలప
పగలు కూలికినై పాటు ♦ పడినకష్ట

మలనటయు సుంతయేనియు ♦ తలపకుండ
పోవు ఉప్పరమనిషి నా ♦ తోవనడై

“ఎటులజీవించువోయి? నీ ♦ కెప్పుడేని
సుఖమనెడిమాట తోచునే ♦ సూర్యుతోడ
కష్టపడుచుందు వొకనాడు ♦ గాని నీవు
తృప్తి, స్వేచ్ఛలనందెదే ♦ తెలుపు”మనిన
పలుగు, పారయు, తట్టయు ♦ పదిలముగను
వసుధవైనుంచి యిట్లు జ ♦ వాబుచెప్పె

“కష్టపడి, కూచేసి నూ ♦ కలనుతెచ్చి
కాచుకొని తిని తృప్తిని ♦ గాంచగలను
తృప్తిలో తేలియాడున ♦ దేసుఖంబు
కష్టజీవియె నిత్యసం ♦ తుష్టిగాంచు
కాయకష్టంబులోన సా ♦ ఖ్యంబుగలదు
పరులసౌఖ్యంబులోన మా ♦ బ్రతుకుగలదు
పరులసుఖదుఃఖముల మాకు ♦ పాలుగలదు
పరులు బాగుగనున్న లో ♦ పంబులేదు
పరులకై కష్టపడుట మా ♦ భాగ్యమయ్య
సప్తవార్ధి మేఖల భూప ♦ చంద్రుడేని
సౌఖ్యమందుటలో మాకు ♦ సాటిరాదు
పలుగు, పార, గొడ్డలి, కుండ ♦ పర్ణశాల
కంబళియుమాకుగల ఆస్తి ♦ కరకుమెతక
కాననతలంబులే మాకు ♦ కాపురములు

ఒకరియాధారమున నిల్చి ♦ యుండబోము
 ఒకరిహస్తంబునకు లొంగి ♦ యుండబోము
 యిష్టమైన కష్టింతుము ♦ కష్టమైన
 మానుదుము, మాదుస్వేచ్ఛ కే ♦ మాత్రమేని
 భంగముండదు, మాకెప్పు ♦ భయములేదు
 కాయమా! వృద్ధిగాంచు, ని ♦ స్కృపటమార్గ
 ములను చరియించుచుండుమా ♦ బుద్ధులెపుడు
 ఆత్మసంతుష్టిజెందు, అ ♦ న్యాయముగను
 పరులబాధించి పాపంబు ♦ పాలబడము
 మాకులోపంబులేదు, చీ ♦ కాకులేదు
 ఆశకా! తావులేదు, ని ♦ రాశలేదు
 సత్యదూరంబుగాదు, ని ♦ శ్చలతపోదు
 డంబమా! లేదుమాకు వే ♦ సంబునందు
 కష్టసుఖములభేదమే ♦ గనముమే” మ
 టంచుసెలవంచు తనసొమ్ము ♦ లన్నిమరల
 తీసికొనిపోయె నతడా ప్ర ♦ దేశమువిడి

అతని పల్కులలో పాడు ♦ అమృతధార
 అతనిముఖమండలంబునం ♦ దాడెడికళ
 అతని కన్నులయందు నృ ♦ త్యంబుసల్పు
 తేజ మతడేగినను గూడ ♦ తిరుగుచుండె

“కష్టజీవికి గాని సు ♦ ఖంబులేదు
 కష్టజీవనమందున ♦ కలదుస్వేచ్ఛ”

యనుచు నతడన్న పలుకుల ♦ మనుచు శక్తి
తీవ్రముగ మాటమాట ప్రి ♦ తిభ్వనించె॥

అతనిమాటల అర్థంబు ♦ నరయ లేదు
గాని ముందాడు శక్తిని ♦ గన్న తోడ
“ఈవె సుఖజీవివో ఉప్ప ♦ రీ!” యటంచు
తలచుచును పోయినాడ నా ♦ దారి నేను
కానీ తలచినమాత్ర సా ♦ ట్టొక్కరించు
ఆమహాత్ముండు సుఖజీవి ♦ అమలగుణుడు
ఆత్మసందేశవర్తి, స ♦ త్యస్వరూపి.





ఏల? గోపాలబాల

తరవ్మని పార్థింప • చేరరావు
తలచి మొరబెట్టి పిలిచిన • పలుకబోవు
సుఖము లందుచున్న పును • చూడరావు
కష్టదశలందు కనులకు • గానబడవు
ప్రాణముల నీకొసంగి న • ప్పటికిగూడ
జాలిజెందవు; నుంత వి • చారపడవు.

రాధకనుబొమ ముడుచు మా • త్రానపోయి
మొక్కి, యంజలిఘటించి, • ముందునిలిచి,
పార్థనలసల్పి, బ్రతిమాలి • పలుకరించి
బుజ్జగించి లాలించిన • “ పా ” మ్మటంచు
నిరసన మొనర్చినను గూడ • నిష్టతోడ
పాదముల నొత్తెదేల? గో • పాలబాల!





ఏనాటి ఋణములో

రుగును పాలువోసి కడు ♦

ప్రేమదర్పిగ పెంచినిన్ను నా
కరములలోన బెట్టిరి సు ♦

ఖంబుగనుందువటంచు నమ్మి ముం
దరయగ నేమికానగునొ ♦

అంతయునీదె యదృష్టమాను తా
పరమదరిద్రుడైన తన ♦

భార్యభరించి సుఖంబుజేందడే?

పెండిలియైన వత్సరము ♦

వెళ్ళగలేదు సగంబు భర్తతో
నుండవు; కష్టమో సుఖమో ♦

నొందిన స్వానుభవంబు లేదు; భూ
మండలిలో సతీపతుల ♦

మాదిరి ప్రేమలతానుబంధమో
అండజయాన! నీవెరుగ ♦

వట్టి పడంతికిదేటి చింతయో?

కలికీ! అత్తయు, నీదు పెన్నిటి తనం ♦
గాలేక నీవాడవా

డలు ముష్టైత్తుచునుండగా మగనియం ♦
డకలేని సంతాపమో

తలిదండ్రుల్ కడుబీదవాని నొకనిన్ ♦
 దాకొల్పినా రంచెదన్
 దలపోసింతటి యార్తిజెందెదొ మెలం ♦
 తా! వేరు నూహించెదో?

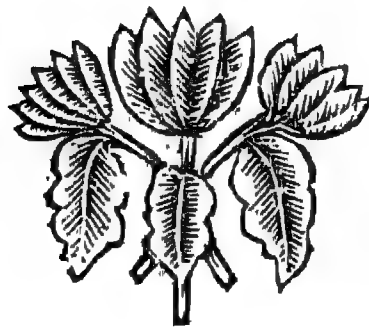
“అనఘా! దైవమ! నన్ను గోత నిటుల ♦
 న్యాయంబుగా దోచి నా
 కెనలేనట్టి యశాంతి నెవ్వనమునం ♦
 దీరితి కల్పించి జీ
 వన భాగ్యోదయ మెల్ల మంట గలుపన్ ♦
 భావ్యంబుగా నెంచితే?”
 యని దుర్దాంత దురంత దుఃఖమున రా ♦
 మా! వేరు నూహించెదో?

గారాబంబున పెంచుటన్ మిగుల సౌ ♦
 ఖ్యంబంది యిన్నాళ్ళు మా
 యూరన్ చీకును చింతలే కొకట నే ♦
 దో రీతిగా నున్న న
 న్నారా! తిండికి లేక కష్టములతో ♦
 నల్లాడు నిర్భాగ్యులన్
 జేరంబంచె విధాత యంచు మదిలో ♦
 జింతించెదో కోమలీ!

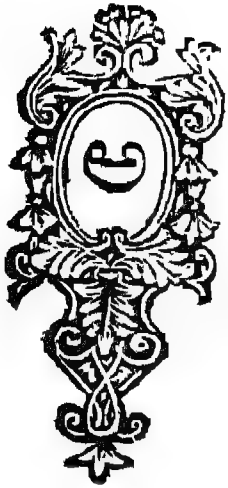
“వనజాస్యన్ సుకుమారి చారుకుసుమ ♦
 ప్రియంపు శాతోదరిన్

వినయ శ్రీనిధి జేకొనంగ మది సు ♦
 వ్యిఘ్నాః పరిహరి యీనాటి కో
 వనితా! నిన్ను పరిగ్రహించెడి మహా ♦
 భాగ్యంబు చేకూరె నా”
 కని గర్వోన్నతి మిన్ను ముట్టితిని నే ♦
 నత్యంత హర్షంబునన్॥

ఇంతి—ఏనాటి ఋణములో ♦ ఎవ్వడెరుగు
 ఎక్కడెక్కడి వారినో ♦ ఒక్క చోట
 కూర్చె సుఖదుఃఖములు జెందు ♦ కొరకు ధాత
 అనుభవింపక తీరునే ♦ అంబుజాక్షి!



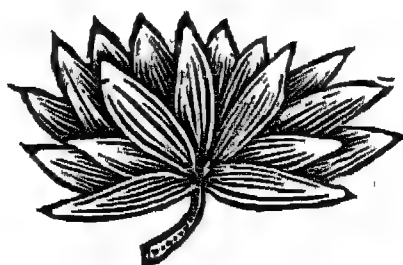
నిరాశ — శ్రీ



అనుదినంబును నే నుద • యంబునందు
 నురుతరాట వీడ్చలముల • తేరుగుచుండి
 కట్టెలనుగొట్టి తెచ్చి యీ • గామములను
 పట్టణంబుల యందమ్మి • బ్రతుకుచుండి
 కష్టముగజీవయాత్రను • గడుపుచుంటి
 గాని యిసుమంతయేని సౌ • ఖ్యంబునున్న
 యెంతవెదకిన లేదు మా • ర్గాంతరంబు
 ఒకటితలచును తా దైవ • మొండుతలచు
 పలుతెరంగులు ప్వానుభ • వంబునందు
 జరుగునది లేదు జీవితా • శయముమారు
 దైవసాయంబులేని య • త్నంబులెన్ని
 యైన నిష్ఫలప్రాయము • లఙనియందు
 బ్రతికి సార్థకమేమి ప్రి • పంచమందు
 ననుచు చింతించుచుండి నె • వ్మనముకలత
 వార తత్పర్వతారణ్య • పరిసరముల
 క్రమ్మరుచునుంటినేవియో • గొణుగుకొనుచు
 పాడువడికొయ్యయై జడ • త్వమునుదాల్చి
 యుడుకుచుండెను హృదయమ • ట్టుడికేనట్లు
 కటికచీకటిదోచె లో • కంబులేదు
 అదెవినీల నిర్మలాభ్ర • మందునీల
 కాంతిగాని, అడవిఘోల • వింతరుచులు
 గాని, మలయాసిలుండైన • గాని, కడకు

తక్కుగలయట్టి సృష్టిచి ♦ త్రములుగాని
 శాంతభావంబుచేకూర్చ ♦ జాలకున్న
 పుత్రకా! నీవుదుఃఖంబు ♦ పొందనేల?
 వ్యక్తమయ్యెను నీవనో ♦ భావమిదియె
 అనుసరింపునన్న పర్వ ♦ తాగ్రమునకు
 జాగుచేయకుమను పురు ♦ పస్వరంబు
 మృదులగంభీరభావముల్ ♦ మేళవించి
 పిలిచినట్టులతోచినే ♦ నిలువబడితి
 కలయజూచితినల్దిశల్ ♦ కనులయెదుట
 విమలకాషాయవస్త్రము ♦ లవరదాల్చి
 చారుతరమూర్తి యొకడు సా ♦ ఊత్కరింప
 వెడలినాడను వాని వె ♦ న్నెంటతగిలి
 యెక్కితిని కొండకొనకు త ♦ దేకదృష్టి
 చూడ నియమించె నాతండు ♦ చూచునంత
 వాయుగతి పారు కాల ప్రి ♦ వాహమందు
 కలదుజీవితం బనెడడ్డు ♦ కట్టయొకటి
 శిథిలమైపోయె నయ్యది ♦ చిట్టచివర
 ద్వేషము, ధనాశ, భ్రాంతి, సం ♦ తృప్తిలేమి,
 అనృత, మన్యావర్తన ♦ మను గ్రహంబు
 లతిభయంకరముగ దాని ♦ నావహించి
 నరులుకట్టవైనటునిటు ♦ నడుచుచుండ
 నీటిలోనికి కొందరి ♦ నెట్టుచుండె
 కాలముగతింపగా నా య♦గాధమందు
 బడుచునుండిరి కొందరు ♦ వారిలోన

భవ్యలెవ్వరొకాల ప్రి ♦ వాహమునకు
 నంతమందునగల్గి ప్రి ♦ శాంతమైన
 దీవిపైనొక్కొక్కరే ♦ తేలుచుండి
 తరగతులువారివారికి ♦ తగినయట్లు
 సర్వసౌభాగ్యములజెంది ♦ సౌఖ్యమంది
 సతము స్వేచ్ఛా విహారంబు ♦ సలుపుచుండి
 ప్రవిమలోదకపానంబు ♦ పక్షిగముల
 కిలకిలారావ సువ్యక్త ♦ లలితమధుర
 భవ్యశుభ గీతికారసా ♦ స్వాదనంబు
 స్వాంతమలరించు పొదరిండ్ల ♦ చెంతజేరి
 యనుభవించుచునున్న యో ♦ అయ్యలార
 రెక్కలైననులేవె మీ ♦ ప్రక్కజేర
 అనుచు చింతించుచున్న య ♦ య్యనఘుడపుడు
 వారిచేరగ వారి ప్రి ♦ వర్తనంబె
 వేరు మార్గంబులేదు వి ♦ చారమేల
 యనుచు నుడివిన నీప్రి వా ♦ హాదియందు
 గలుగు దీవిని నెవ్వరు ♦ గలరుచూపు
 డనుచు బ్రతిమాలగా నామ ♦ హాత్ముడట్టె
 మాయమయ్యె నాదృశ్యంబు ♦ మారిపోయె
 నడవి కట్టెలు మరల ప్రి ♦ త్యక్షమయ్యె॥





నీ తరువాత

చం దమామవెలుగు బావా!
చక్కగావున్నాది బావా!
అంతకన్న నీ నవ్వు పిల్లా!
హాయిగా వున్నాది పిల్లా!

అంతులేని యీసంద్రం బావా!

ఎంత లోతుంటుందో బావా!

నీ హృదయంముందు పిల్లా!
నేలవట్టం సంద్రం పిల్లా!

గండుకోయిల పాట బావా!

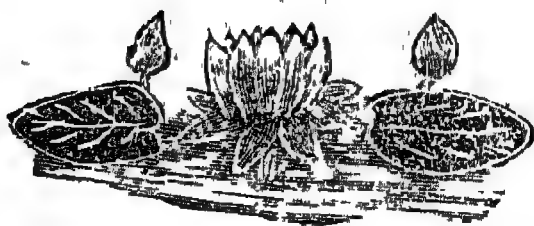
కమ్మగా వున్నాదిబావా!

నీ మాటల ముందు పిల్లా!
నిలువదాగానమ్మ పిల్లా!

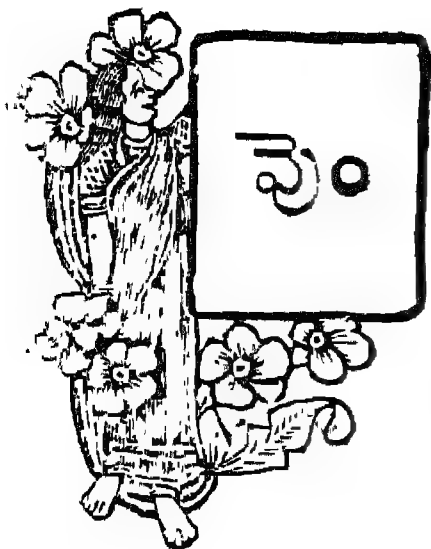
మూడు మూర్తుల రూపులు బావా!

ముద్దుగా వున్నాయిబావా!

ముద్దులొలుకు నీ రూపు పిల్లా!
మూర్చు దెచ్చేనేమో పిల్లా!



శ్రీకృష్ణలీల



—•గొల్లపిల్ల•—

టరిగానుంటె నా
యెంటబడతాడమ్మ
పదిమందిలో తల
వై కెత్తడమ్మా॥

యశోద—

యింత దుందుడుకోడు
యెవ్వడే పిల్లా!
అంతచేసినవాణ్ణి
అట్టెపెడతానా॥

గొల్లపిల్ల—

నీకన్న కొడుకమ్మ
శ్రీకృష్ణుడమ్మా॥

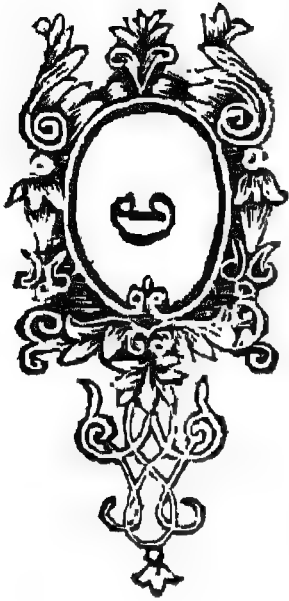
యశోద—

ఏమిరాకృష్ణయ్య
యీతులువతనము
పడుచులందరికీవు
పగవాడవేనా?

కృష్ణుడు—

యెన్న పెడతానంటె
యెంటెల్లినానె
పడుసుల్తా బాలుడికి
పగయెందుకమ్మా?

మాయమ్మ



మాయమ్మ మాకిత్తువా?

మ్మకై పూదండ
లల్లు కొని పచ్చాను
అందులో సగభాగ
మాశ పెడు తున్నాను

మాయమ్మ మాకిత్తువా?

దైవమా!

మాలలన్నియు నిత్తువా!

ఆకలొంతుందమ్మ
అన్న మే యంటేను
అయ్యో! నాయన యంచు
ఆదరించే యమ్మ

నగు పడక పోనిత్తువా?

దైవమా!

అన్యాయ మొనరింతువా?

అమ్మపై కొండాల
నయ్యతో చెప్పాలె
ననుకొంటె మాకట్టి
యదను లేకుంటుంది

అమ్మ నెత్తుక పోదువా?
మమ్మల్ని
ఆటలాడగ నీదువా?

పిన్ని పిల్లల మీది
ప్రేమ మాపై లేదు
అమ్మమ్మ కిప్పుడు మా
యమ్మ లేకుంటేను
అట్టి పాక్షిక భావముల్
దైవమా!
ఎట్టులో భరించుచుటల్?

మీయమ్మ భాగవత
మిప్పి చెపుతూ వుంటె
కన్నులకు కృష్ణయ్య
కనుపించు తాడంచు
మేనత్త లంటారుగా!
ఆకథలు
మేము వినగా లేముగా॥

మామయ్య కూతుళ్ళు
మాయత్త యేదంటె
మారు మాటలేక
మనసునీరొతాది

మాలోపమునుదీర్పవా?

దైవమా

మమ్ముల్ని కడ తేర్పవా?

రైకబొడ్డునదోపి

రాలుస్తుకన్నీళ్లు

నాన్నా తకపువేళ

నాన్న కూర్చోవాలె

లోకులందరిచూడవా?

ఆలాగె

నాకు పెళ్లినిచేయవా?

అమ్మనుజూపరా

అన్నయ్యయంజేను

తమ్ముళ్లతోనేను

తగవాడగాలేను

మాయమ్మమాకిత్తువా?

దైవమా!

మాపోరులడగింతువా?

అమ్మయేదేవుళ్ల

కపుడు మొక్కిందోను

అవిదీర్పగాలేక

అగచాట్లుపడతాము

అవిమాకుచెప్పుమంచూ

కోరెదము

అమ్మనొకసారంపుమంచూ.

అమ్మనీరూపులో

ఐక్యమైపోయింది

అమ్మాయనేమాట

హరియించిపోయింది

అమ్మనెత్తుకపోతివా?

భాషకే

యపకారమొనరిస్తావా?

అమ్మనాకేదంచు

అడుగుతావేమోను

నీకులేదనిమాకు

నిరసింపన్యాయమా?

ఉన్నవారినివేల్చుటా?

దైవమా!

నిన్నుమాతోపోల్చుటా?

తల్లిలేకుంటేను

తనువులేదంటారు

తనువులేకున్నభూ

తపురూపమైతినా

సందేహముల్ దీర్తువా?

దైవమా!

జననిలోటునెదీర్తువా?

(2) అనుభవిస్తున్నానురా

మంచుగప్పినపూల

మాలలన్నియు గూర్చి

వాటితోటే అమ్మ

మాటమరుతామంటె

దుఃఖంపు కెరటాలురా

దైవమా!

దొడ్లుకొని వస్తాయిరా.

యెనకజన్మంలోన

యేతల్లిపిల్లలకు

యెడబాటు గల్గించి

యేడిపిస్తినొగాని

అదె యెదురుగొడతాదిరా

దైవమా!

అనుభవిస్తున్నానురా.

మాతృకారుడు చంద

మామ రాహువు జూడ

కుంభాన కేతువుతో

కూర్చుండె నారింట

ననిజోన్మ్యలంటారురా
అందుకీ
యనుభవంబంటారుగా.

మీయమ్మ యేదంచు
మిత్రులడిగేటపు
అమ్మ యెట్లుంటుందో
అసలే యెరుగమంచు
తమ్ముళ్లు చెపుతారురా
కడుపప్పు
తరుగుకొని పోతుందిరా.

కోడలెక్కడ యంటు
కొత్తవాళ్ళడిగితే
బామ్మకన్నీళ్ళతో
బదులుచెప్పేటప్పు
గుండెనీరెపోవురా
దైవమా!
మొండిజీవితమేలరా.

దేవతార్చనపెట్టె
తీసి తాతకునీయ
పులిగాపు జేస్తునే
పూజించి నట్లుంటె

అమ్మభక్తిని జూతురా
నీమీద
ఆశలప్పుడు పుట్టురా.

గోమాత దరికొనై
గోకుతూ లాలిస్తు
తల్లిపిల్లల్లాగు
తరలివస్తుంటేను
అమ్మదయనపుడెంతురా
దయయంటె
అర్థమైపోతుందిరా.

ఏలోపములేని
యిరువు లెన్నున్నాను
గొప్పకొరతొక్కటే
గోచరిస్తుంటాది
దానితీర్చుటయెట్లురా?
మనసుకది
తట్టుకుంటున్నాదిరా.

ఆటల్లొమరిగున్న
ఆనందనమయాన
ఆచరించినయట్టి
అపరాధములసంఖ్య

లన్నిటికి ఫలమిద్దిరా
దైవమా!
అనుభవిస్తున్నానురా.

శివరాత్రియాత్రకై
శ్రీశైలమెడుతుంటె
అమ్మమ్మ మారుపడ
అమ్మ యేడుస్తుంటె
అదిచూచినవ్వానురా
దైవమా!
అనుభవిస్తున్నానురా.

మాయమ్మ లేకుంటె
మాకుదిక్కేదంటు
మాపొరుగుమంగమ్మ
మరిగిపోతుంటేను
అదిచూచినవ్వానురా
దైవమా!
అనుభవిస్తున్నానురా.

బల్లోకిపోవుటకు
బద్ధకంబుడితేను
సెలవుకై అమ్మమా
సికమంచుబొంకాను

అదినిజంబై పోయెరా
దైవమా!
అనుభవిస్తున్నానురా.

విసిగించి విసిగించి
వేధిస్తువుంటేను
నేజచ్చినాకలే
నీపాట్లనుచుఅమ్మ
అనుటనిజమైపోయెరా
దైవమా!
అనుభవిస్తున్నానురా.

కాసేపు కూసేపు
కాదు యీ అనుభవము
కడతేరి నీలోన
కలిసి పోయే దాక
కలక వేయుచునుండురా
దైవమా!
కడుపుమండుచునుండురా.

(3) అదెనాకుసంతృప్తిరా

పూల దండల నిచ్చి
పూజించినా గాని
అమ్మకై నేనె రా
వాలె నంటున్నావు

ఆరీతినొనరింతురా

దైవమా!

ఆ సమయముం జూపరా.

“వేరేవిధంలేదు

వెర్రిదుఃఖమిదేల

సంతృప్తిజెప్పకొని

సౌఖ్యపడవో”య్యంచు

ఆజ్ఞయిప్పిస్తావురా

దైవమా!

అలాగెచేస్తానురా.

గుల్లోకి బోయి దు

ర్గకు మ్రొక్కుతూ వుంటె

ఆదేవి రూపులో

అమ్మ గనిపిస్తుంది

అదె నాకు సంతృప్తిరా

దైవమా!

అదెయమృతపువేళరా.

మాదొడ్డ యిల్లాలు

మాలక్కి మీయమ్మ

అని పొరుగువారు అ

మ్మను పొగడుతూ వుంటె

అదె నాకు సంతృప్తిరా
దైవమా!
అదె యమృతపు వేళరా.

పెద్ద పిన్నమ్మ నక
పిల్చి లాలిస్తుంటె
అమ్మ గాంభీర్య మపు
డగుపించుచూపుండు
అదె నాకు సంతృప్తిరా
దైవమా!
అదె యమృతపువేళరా.

చెల్లాయి వీణె నా
చెంత వాయిస్తుంటె
అమ్మ మాట్లాడిన
ట్లాగె వినిపిస్తాది
అదె నాకు సంతృప్తిరా
దైవమా!
అదె యమృతపు వేళరా.

పెద్ద మామయ్య నక
పెద్దగా కొనియాడ
అమ్మ పరహిత వాంఛ
యపుడు కన్పిస్తాది

అదెనాకు సంతృప్తిరా
దైవమా!
అదెఅమృతపు వేళరా.

కృష్ణయ్యను యశోద
కూక లేస్తునట్లు
చదువుతుంటే అమ్మ
జ్ఞాపకం వస్తుంది
అదెనాకుసంతృప్తిరా
దైవమా!
అదెఅమృతపు వేళరా.

వెన్నెల్లో చల్లగా
విసరు గాలులుసోక
అమ్మ నవ్వుతునన్ను
అంటినట్లుంటుంది
అదెనాకు సంతృప్తిరా
దైవమా!
అదె యమృతపువేళరా.

కృష్ణా నదికిపోయి
కెరటాలు చూస్తుంటే
చేయెత్తి అమ్మపి
ల్చిన యట్టులుంటాది

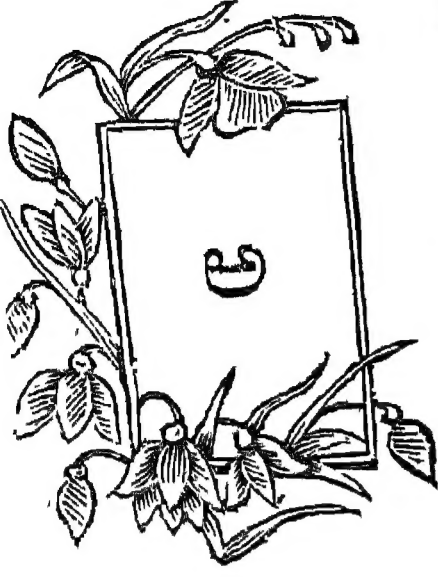
అదెనాకు సంతృప్తిరా
దైవమా!
అదెయమృతపువేళరా.

ప్రకృతిలా నేదైన
పరికిస్తువుంటేను
అమ్మ గుణమేదోయం
దగుపించుతూవుండు
అదెనాకుసంతృప్తిరా
దైవమా!
అదెయమృతపువేళరా.

నవ్వు మోముతో నాన్న
నా యెదుట కనిపిస్తే
అమ్మ మాటేమరచి
ఆనంద పడుచుండు
అదెనాకు సంతృప్తిరా
వేడిగో
లంతమై పోయిందిరా,



ఆ హ్వ నం యే ర్పా ట్ట



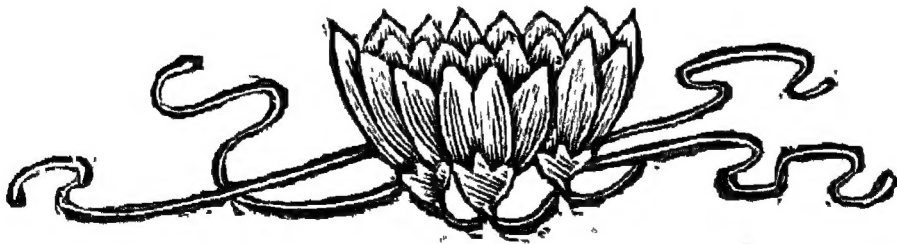
ట్లుడొచ్చు పిల్లావచ్చు
ఆరితోయ్యంకుడొచ్చు
అరిసెలైనా వండిపెట్టాలే
నాసిలకరాణీ!

ఆవుపాలుజోడుపెట్టాలే.

నులకకుక్కీదులిపియుంచీ
నున్న గాగోతామపరిసీ
నూలుపిళ్లూతలగడెయ్యాలే
నాసిలకరాణీ!

నువ్వునాతోకలసియుండావే.

సంపూర్ణము.



రాజ్‌పూ గ్రంథము
చక్కని పెద్ద నవల

కొరణాంతరములచే జేరిప్పుడు తెలుపజాలము.
చందాదారులగుట కిదియే తరుణము. చందా సాలు 1కి
రు 3.0-0 లు మాత్రమే.

ఇట్లు,
వ్యవస్థాపకుడు.

1939

H-258

430

రాబోవు గ్రంథము
చక్కని పెద్ద నవల

కొరణాంతరములచే బేరిప్పుడు తెలుపజాలము.
చందాదారులగుట కిదియే తరుణము. చందా సాలు 1కి
రు 3.0-0 లు మాత్రమే.

ఇట్లు,
వ్యవస్థాపకుడు.